

BIT

Daniel Rodríguez Valero

Enunciado del ejercicio 1: recreación digital de la escritura manuscrita

1 | Descripción:

Se trata de crear una familia tipográfica de dos pesos basada en la escritura manuscrita del alumno y en formato digital. El resultado final se compondrá de dos fundiciones (*fuentes*) OpenType PostScript y una pieza tipográfica compuesta con ellas.

2 | Objetivos:

Entender y poner en práctica los mecanismos técnicos que subyacen en cada tipografía: el control del ritmo, codificaciones, relaciones espaciales y contextuales.

3 | Metodología:

Lo primero que hay que hacer es ampliar muestras escritas para trazar las líneas de alineamiento, determinando las proporciones verticales del alfabeto, lo que en caligrafía se llama hexagrama. Dentro de un cuadratín se trazarán las líneas que marcan la zona de descendentes, línea de base, principal, capitales (si es necesario) y ascendentes. Dichas zonas ocuparán un tanto por ciento del espacio total, porcentaje que será posteriormente traducido a unidades de cuadratín. Para eso se partirá de un cuadratín de 1000x1000, típico del formato PostScript.

Después se utilizará FontLab, creando un archivo nuevo y configurando su cabecera (*font info*) con el nombre de la fundición, las zonas de alineamiento tomadas en la primera fase y la información sobre codificaciones utilizadas. A partir de este momento se puede rellenar los cajetines, pero es importante decidir primero el grosor y la modulación de la herramienta de escritura: el programa permite una herramienta caligráfica de pluma de corte (donde es importante el ángulo) y otra de rotulación (terminales redondas o anguladas). No se debe olvidar apuntar los parámetros, pues es frecuente que se desconfiguren las herramientas.

La fase de dibujo es bastante rápida, pues se trata más bien de escribir directamente en la pantalla con el ratón o la tableta gráfica. Después habrá que trabajar la prosa y los pares de *kerning* en la ventana *metrics*. También vamos a hacer un experimento e intentar crear al menos un par de ligaduras programando en OpenType, con la ayuda del profesor Malagarriga.

Por último, generaremos la fundición en formato OpenType PostScript y crearemos una pieza tipográfica compuesta exclusivamente con las dos pólizas diseñadas.

4 | Presentación:

Una vez terminadas las tipografías y la pieza tipográfica hemos de tratar la presentación de los trabajos: durante la fase de desarrollo, lo mejor es enviar el archivo de FontLab y un pdf con el cartel. Una vez acabado, el cartel se imprimirá en A3 color, montado sobre soporte rígido y protegido por un acetato o papel vegetal. Se acompañará de un cedé impreso de manera coordinada con la imagen del cartel.

5 | Evaluación:

El ejercicio tiene un peso del 50% de la asignatura. Otro 20% dependerá del seguimiento en las tutorías. Consultar el plan docente.

6 | Entrega:

Fecha a determinar por la dirección del máster (enero 2009).
